

Mikel Belascoáin presenta en Mutilva 'Estructuras Primarias'

Esta nueva exposición forma parte del proyecto "Persona, arte y neurología" del artista

La propuesta incluye una serie de pinturas, una película documental y una banda sonora

CRISTINA ALTUNA
Pamplona

Mikel Belascoáin se encuentra inmerso en un proyecto artístico en el que tiene previsto invertir diez años de trabajo, investigación y reflexión. Lo comenzó hace dos años y, poco a poco, va cerrando fases del proyecto *Arte Nuevo*, y que el propio artista define como una "trilogía acerca del vitalismo". La primera parte de su trilogía, denominada *Ceremonia*, mientras que en abril de 2015 inició su *Persona, arte y neurología*, un proyecto que comenzó en Baluarte con *Obra en construcción*, la primera de sus exposiciones, y que ahora continúa con *Estructuras Primarias*, una muestra que ha instalado en la Casa de Cultura del Valle de Aranguren (Mutilva) hasta el 15 de diciembre.

La exposición de Mutilva, aunque es independiente, tiene mucho que ver con la muestra de Baluarte. Fue allí donde el artista presentó una pieza pictórica de casi siete metros de altura, compuesta por 66 lienzos que conforman 14 imágenes principales. Di-



Algunas de las obras que forman parte de la exposición tit "Estructuras Primarias" instalada en Mutilva. DN

cha pintura iba acompañada de un documental cinematográfico que recogía las historias de los cinco pacientes con enfermedades neurológicas con los que Belascoáin estuvo en contacto durante año y medio.

Ahora, el público que visite su exposición se encontrará con una película documental diferente y con una propuesta performática alternativa a la presentada en Baluarte. Por ello, la muestra no consta de un gran mural o retablo, sino de los elementos que Belascoáin utilizó para su elaboración. "Es una desintegración de esa obra en sus elementos nucleares. Pinturas más pequeñas,



El artista navarro Mikel Belascoáin.

JOSÉ CARLOS CORDOVILLA

bocetaje a nivel de las imágenes del retablo, hasta los hierros", comenta.

Humanismo e inspiración

Mikel Belascoáin explica que su obra más allá de mostrar unas pinturas colorista y que su proyecto parte de una visión holística de la persona. "No se deben establecer teorías. Las personas somos bastante más que una posibilidad de clasificación, no podemos estigmatizarlas", puntualiza. Por ello, tanto *Persona, arte y neurología*, como las dos exposiciones que ha generado el proyecto, tienen un componente humanístico. "Se plantea a la persona en proceso de construcción a lo largo del tiempo. Es una visión del humanismo que pasa por ser un imaginario colorista", agrega.

Belascoáin añade que la inspiración le llegó del contacto que mantuvo con cinco pacientes de enfermedades neurológicas. Y considera que no sólo le dieron la inspiración, sino que le enriquecieron a todos los niveles. "El arte no es ciencia, sino una visión subjetiva, además de que el arte surge de la inspiración. Siempre me inspiro con personas y hablo con ellos del amor, el heroísmo, la alegría, la muerte, el vitalismo. Con ellos, mis ideas y mi estado de ánimo en aquel momento construí mi inspiración".

Belascoáin precisa que, para acercarse a su obra, hace falta escuchar, mirar, conversar y reflexionar. "Actualmente, las personas tienen una visión muy pesimista en la vida. Yo apuesto por la evolución humana y creo que el ser humano es un animal empático. Aquí está la base de todo y aquí comienza mi proyecto que tiene parte de filosofía, mucho de pintura, de cine e investigación. Incluso yo también reflexiono con lo que soy y con lo que hago. Nunca en la vida me había metido en un proyecto de una forma tan intensa", concluye.

ARTE Pedro Luis Lozano Úriz

Mujeres y números

Título: "Revisando la colección: Mirar desde otras perspectivas".

Sala: Museo de Navarra

Horario: Hasta el 5 de febrero de 2017. De martes a sábado, 11:00 a 14:00 y 17:00 a 19:00. Domingos y festivos, 11:00 a 14:00

La situación de la mujer en el arte es el trasfondo de la interesante exposición que puede visitarse en estos momentos en el Museo de Navarra. Se trata de un campo de reflexión, estudio y reivindicación muy amplio que pone de manifiesto cuestiones no sólo artísticas sino también sociales, culturales y éticas. La exposición no quiere ser un círculo cerrado sino el punto de partida para una línea de estudio y desarrollo sobre el papel de las mujeres en el arte en general y más en concreto en el arte de Navarra y el propio del museo que la acoge.

En la exposición prima, por lo tanto, un discurso reflexivo que nos invita a conocer algunos datos y cifras sobre la presencia femenina en el Museo de Navarra, tanto en sus colecciones artísti-

cas como en su propio organigrama. Hay que recordar que la presencia femenina en las estructuras administrativas del museo y del propio Servicio de Museos del Gobierno de Navarra es y ha sido notable pero, curiosamente, otros datos son muy sorprendentes como el hecho de que no haya una sola obra expuesta en la colección permanente del Museo atribuida a una mujer.

Una de las razones para esta singularidad la da una de las artistas participantes en la muestra, Nerea de Diego; quien en buena lógica señala, en el vídeo de testimonios, que el hecho de que sea necesario haber fallecido para ser expuesto en las salas permanentes supone un impedimento importante, dado que la actividad de las mujeres artistas y más aún en el ámbito navarro, es un fenómeno relativamente reciente y por ello la mayoría de las creadoras, afortunadamente, aún siguen vivas.

La preocupación por el papel de la mujer en el arte y el machismo que ha dominado no solo los mecanismos sociales sino inclu-



Pie de foto.

CALLEJA

so la presencia de las mujeres como objetos de deseo no es nueva. Son muy conocidas las reivindicaciones de la Guerrilla Girls de los años ochenta y su eslogan sobre si era necesario que las mujeres estuviesen desnudas para estar en los museos.

Las razones y motivos que explican la escasa y casi siempre residual actividad artística femenina en el ámbito de las artes plásticas son muchas y exceden la extensión de este artículo. En todo caso basta decir que es un fenómeno que no es exclusivo del arte sino que refleja, en realidad, una situación generalizada e injusta que ha dominado la vida hu-

mana durante siglos y que, al menos en Occidente, comienza poco a poco a revertir.

Hay que felicitar al Museo y a la comisaria, Celia Martín, por esta iniciativa y los datos reveladores que transmite. Si bien es preciso decir también, que la exposición se queda muy pobre porque más allá de los paneles explicativos, muy bien diseñados, en realidad, la muestra se contenta con exponer, fuera de todo contexto, algunas obras, muy pocas, de las ya de por sí escasas artistas del museo. Es decir se echa en falta más ambición en esta exposición que sin duda se queda corta.

La razón de esta precariedad radica seguramente en la evidente escasez de recursos económicos que tiene el Museo de Navarra para la realización de exposiciones. Creo que por lo tanto, si hay una verdadera intención de mejorar y apoyar a las creadoras actuales, en la que debería de ser la primera institución expositiva de Navarra, sería justo que se comenzase mejorando económicamente a esta institución. Así su directora podría no solo contar con una reconocida buena voluntad sino también con mejores medios para llevar a cabo éstas y otras buenas iniciativas en el futuro.