

## Restauración y musealización del castillo de Irulegi



Vista aérea de los restos del castillo, situado en la cima del monte Irulegi.

FIRMA

# El castillo de Irulegi resurge del olvido

Habitado durante los siglos XI-XV, sus restos han sido recuperados a lo largo de más de una década de excavaciones

El Ayuntamiento de Aranguren y arqueólogos de Aranzadi presentarán el próximo martes los resultados del proyecto

DN  
Pamplona

Situado en lo alto de la sierra de Laquidán (Valle de Aranguren), a 893 metros de altitud, el castillo de Irulegi fue una de las principales construcciones medievales defensivas del Reino de Navarra y de dominio de la Cuenca de Pamplona. Construido en la cima del monte Irulegi, se localiza en un lugar de gran relevancia estratégica para el control y organización de la comarca, desde al menos el final de la Edad de Bronce y hasta el ocaso del Reino de Navarra.

El castillo de Irulegi tuvo su mayor actividad durante los siglos XI-XV, pero las primeras menciones en fuentes escritas se remontan al siglo X. En 1494, el castillo fue derribado por orden de la reina Catalina de Navarra y desde entonces ha estado abandonado. Tras más de una década de excavaciones arqueológicas,

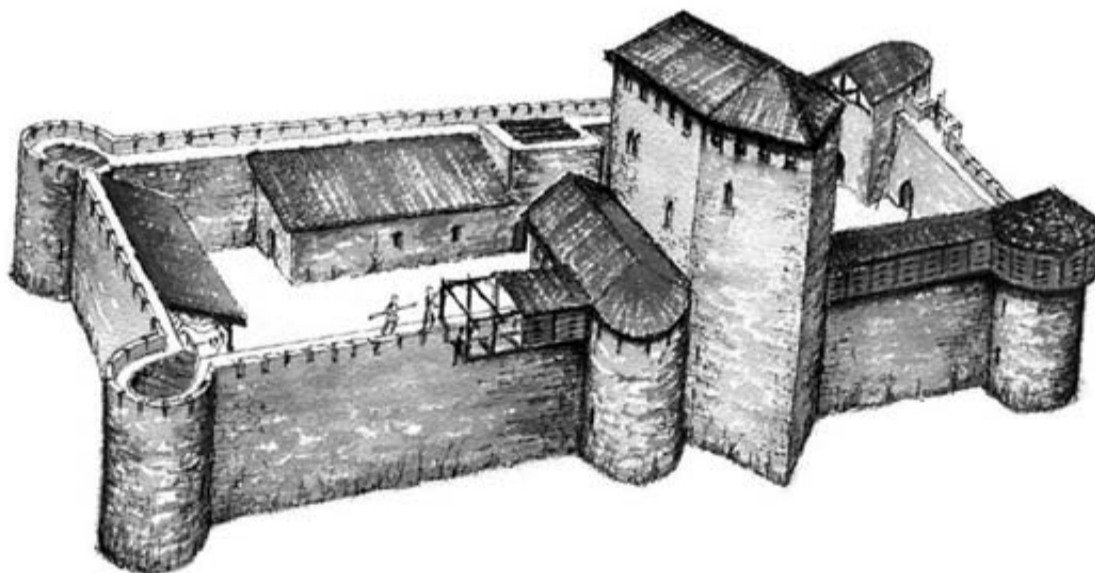


Ilustración que recrea el aspecto del castillo en época medieval.

ENRIKE LEKUONA

el próximo martes se presentarán los resultados del proyecto y los materiales más espectaculares en un acto que tendrá lugar en el Ayuntamiento de Aranguren (Mutilva). Para ello se ha realizado una reconstrucción en 3D del castillo y una visita virtual interactiva que se mostrará durante la charla que ofrecerán arqueólogos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. El acto estará abierto a todos los públicos.

Las investigaciones arqueológicas del castillo de Irulegi comenzaron en el año 2006 impulsadas por el Ayuntamiento del Valle de Aranguren, con el apoyo técnico de la Sociedad de Cien-

cias Aranzadi y el voluntariado de vecinos y centros de investigación. Durante estos años se ha trabajado en campañas arqueológicas que han tenido como objetivo la recuperación del castillo y sus restos, la consolidación de sus estructuras y la musealización y divulgación del yacimiento. Asimismo, se ha fomentado la participación ciudadana de los vecinos del valle a través de jornadas de voluntariado.

**Objetos bélicos y domésticos**  
Las actuales murallas, torreones y dependencias de época bajomedieval se sitúan entre los siglos XIII y XV. Durante las excava-

ciones se han recuperado cientos de piezas de época medieval, la mayoría de carácter constructivo como clavos, sillares, partes de la puerta principal del castillo y del tejado... También son considerables los vestigios de origen bélico, como puntas de dardos para ballesta, puntas de flecha, fragmentos de espadas, proyectiles de catapulta o máquina de asedio, placas de armadura...

Los restos de cerámica e instrumentos de uso doméstico corroboran que Irulegi no solo fue una fortaleza, sino también un recinto residencial. Se han hallado piezas de cerámica, dados, cu-

chillos, hoces, herraduras, una aguja de coser y llaves, así como restos óseos de fauna doméstica como cabras, ovejas, vacas, cerdos y caballos. También se han recuperado elementos de adorno como un anillo, placas ornamentales o hebillas de cinturón.

### Trabajos realizados

Gracias al importante estado de conservación de sus murallas y sus torres, el castillo ha sido restaurado y se han consolidado sus restos. Esta labor se ha realizado con canteros y albañiles del valle, además de con la colaboración de voluntarios. La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana ha participado aportando sus directrices al respecto.

Se han conservado gran parte de los suelos de enlosado originales y en la campaña de este año se ha descubierto el umbral de su acceso principal y la piedra que soportaba el eje de madera de su puerta. Para todo ello se han utilizado morteros de cal y el material pétreo, además de sillares y mampuestos procedentes de los derrumbes del propio castillo.

Además se han colocado ocho paneles, ilustrados con acuarelas de Enrike Lekuona, que ayudan al visitante a conocer y comprender la historia del castillo, así como sus elementos principales: la torre mayor, el aljibe, la capilla, los objetos arqueológicos encontrados y el paisaje del entorno.