



Los vecinos plantean la posibilidad de emplear el espacio de una campa próxima.

**POR WHATSAPP...**  
■ Cuéntenos las inquietudes de sus barrios en el 637791012

aparcamiento disuasorio, bien esos días o ampliarlo dependiendo de la respuesta que vaya teniendo”, proponen vecinos como Fermín Alcubilla. A esta proposición se unen Javier Isusi y Santiago Alloz. Se trata de un terreno situado en las inmediaciones de la pista de fútbol y del depósito de aguas. “Podría ser un emplazamiento porque no se molestaría a nadie”, insiste Isusi.

**A favor**

Lo cierto es que no es la primera vez que el problema de aparcamiento en el barrio de Mendillo rri sale a colación. Ahora, los vecinos de la parte superior intentan que las pruebas de trinquete no les perjudiquen en sus quehaceres diarios, ya que en todo momento se muestran partidarios de las actividades que en la zona se planifican. “Hay que reconocer que le dan mucha vida al barrio, y por eso mismo nos da pena que suponga un handicap”, expone Alcubilla.

En este contexto y a sabiendas de que queda menos de un mes para las elecciones, los vecinos elevan sus peticiones para que los diferentes grupos políticos en el Ayuntamiento de Pamplona puedan recoger el testigo de lo que ellos llaman “una necesidad con fácil solución”.

# Proponen habilitar un aparcamiento en Mendillo rri

**Vecinos de la parte ‘alta’ insisten en que los partidos de trinquete ‘bloquean’ la calle y proponen una campa**

**NOELIA GORBEA**  
Pamplona

Vecinos de la parte ‘alta’ del pamplonés barrio de Mendillo rri tratan de alzar la voz para que el Ayuntamiento de Pam-

plona tenga en cuenta sus sugerencias sobre estacionamientos en su parte de la urbanización. Cansados de tener que dar vueltas y vueltas en las inmediaciones del polideportivo y del trinquete, ubicados en la calle Con-

cejo de Sarriguren, sacan a relucir los problemas de aparcamiento que soportan cada vez que hay pruebas o eventos programados en las citadas instalaciones. Además, en esta zona también se ubican espacios con trasiego de gente, como el centro cívico de Antzara y el civivox del barrio.

En este contexto, los afectados insisten en que la solución es más fácil de lo que a simple vista puede parecer. “Hay una campa que podría utilizarse de

El sacerdote, que da nombre a la escuela de música de Aranguren, donó el instrumento al centro

# El teclado de Lino volvió a Mutilva

**C.A.M. Mutilva**

**A**SUS 88 años Lino Otano todavía toca el piano. Despacio, “alguna pieza de Beethoven por ejemplo”. Lo hace en el piso del Arzobispado que comparte con otros sacerdotes. Contradice así al médico que hace años (no recuerda cuántos) le dijo que tendría que dejar de hacerlo por la artritis reumatoide que padece y que ha deformado los dedos de sus manos. “Me dijo que hasta aquí había llegado con la música, que no pensara en tocar más. Pero me resisto. ¡Claro que lo hago!” Lo que sí ha dejado de tocar es el teclado con el que acompañaba en ensayos al coro en Bidaurreta, el pueblo en el que aún celebra misa. Pero el instrumento, en buen estado, tiene desde ayer nuevo destino. Lo llevó a la escuela de música del Valle de Aranguren. El centro, con 390 alumnos y que echó a andar poco antes de que dejara las parroquias de Mutilva y Tajonar en el año 2000, lleva su nombre y quizá por eso y porque en Bidaurreta y los pueblos próximos “nadie lo necesitaba”, Otano lo ha donado allí. Y a

buen seguro que vendrá bien para acompañar las clases de lenguaje musical, auguraba la directora del centro, Susana Velaz.

El sacerdote, natural de Aibar, regresó ayer a Mutilva para hacer la entrega del instrumento. Le acompañaron, además de la directora del centro, el alcalde de Aranguren, Manuel Romero, y sus compañeros concejales por la Candidatura Popular Javier Arguiñariz y Tere Ramos. Todos agradecieron el gesto de Lino Otano, habitual en festivales de los alumnos de coro y hasta en la fiesta de los jubilados del valle. “Para que te quieran deben verte a menudo y yo no vengo mucho”, reflexionaba al ser preguntado sobre su relación con Aranguren y sus antiguos parroquianos.

**Parroquias y coros**

Otano pasó por Mutilva y Tajonar entre 1993 y 2000. Él no se detiene en las fechas. Casi le bailan en su memoria octogenaria, pero sí recuerda que pronto puso en marcha el coro y que en la actualidad ha llegado “donde no podíamos pensar”. Alaba así la labor del conjunto que dirige Gonzalo



Desde la izquierda: Susana Velaz, directora de la escuela de música; Manuel Romero, alcalde de Aranguren y los concejales Javier Arguiñariz y Tere Ramos, y Lino Otano.

CALLEJA

Esparza, “con casi 50 voces”. El sacerdote ha trasladado su amor a la música a los pueblos a los que ha servido como cura.

No le da tanta importancia a dar nombre a la escuela de música, pero sí a la formación que se imparte a casi 400 alumnos. Su vocación musical nació en su pueblo. Y se remonta a la presencia en Aibar, a finales del siglo XIX, de un vecino, invidente, pero con “gran oído y buena voz”. “Nos enseñó a todos en aquella época y a los nueve años yo ya tocaba el piano”, vuelve a sus orígenes

musicales. Luego completó su formación “en San Nicolás” y con otros maestros. “Los músicos siempre estamos aprendiendo” apunta. Con once años entró en el Seminario. “No sabía lo que era cuando fui”. Y esa vocación musical que cultivó en Aibar le llevó a formar un coro en el pueblo, luego el de Aranguren y más tarde el de Bidaurreta. Aquí también le falla la memoria y ya no recuerda si ha habido más. Pero sí rememora los orígenes del de Bidaurreta. “Cuando llegué eran 107 habitantes. Me decían que no

había gente suficiente y que no podría hacer un coro. Pero lo hicimos. Estuvimos quince años bien felices con él, hasta 2016. Lo dejamos porque nos quedamos sin voces, pero antes cantábamos a cuatro voces”, disfruta al recordarlo. Ahora da las misas y le llevan desde Pamplona para hacerlo.

Para más tarde queda la donación del piano acústico. Augura que tendrá el mismo destino, pero no mientras pueda tocarlo, despacio, frente a los augurios de aquel médico.