

¡FELICIDADES!



Muchas felicidades abuelo, pasa un gran día y disfruta un montón con tu familia. Te queremos un montón.



Claudia Chavero Perete.
Felicidades princesa, pasa buen día. Te quiere tu padre.



Hoy cumple 10 años nuestra pequeña **Leire**. Felicidades.



Feliz jubilación y cumpleaños con retraso.



Felicidades a la nueva incorporación de la comparsa de gigantes y cabezudos de Pamplona

El musical de Rocío Jurado llega al Teatro Gayarre el 4 de junio

• Durante el espectáculo, que es una idea de la hija de la tonadillera, la cantante Anabel Dueñas interpreta trece temas de la chipionera

DN
Pamplona

El espectáculo *Rocío Jurado: el musical*, un tributo protagonizado por Anabel Dueñas, llegará el domingo día 4 de junio, a las 19 horas, hasta el Teatro Gayarre de Pamplona. Las entradas de la obra, idea original de la hija de la tonadillera, Rocío Carrasco, y producida por Green Cow Music, cuestan entre 37 y 40 euros.

En el espectáculo se interpretan un total de 13 temas seleccionados, que incluyen *Como una ola*, *Lo siento mi amor*, *Qué no da*



Un momento del musical.

ría yo, Como yo te amo, Se nos rompió el amor, Señora...

Durante 90 minutos, la historia habla de Carmela, una joven cantante fan de Rocío Jurado que se ha presentado al casting de un

gran musical que se está preparando sobre la vida de la artista. Mientras Carmela espera a que llegue el momento de la prueba final se queda a solas con el público en una tensa espera.

DESDE LA SOLANA

Irulegi, de la ciencia a la ensoñación



Román Felones

La arqueología es una ciencia histórica que requiere un trabajo lento, arduo y minucioso, donde a periodos relativamente cortos de excavación siguen etapas más largas de estudio en el despacho y el laboratorio. A veces, esta monotonía académica se ve alterada por un hallazgo casual, una lectura nueva o una inscripción sorprendente. En ese caso, tras un estudio cada vez más riguroso y pluridisciplinar, el resultado se presenta a la opinión pública y es sometido al juicio de los expertos y al comentario de profesionales y aficionados. Eso sucedió con el mapa de Abautz hace unos años y acaba de pasar con la mano de Irulegi en los últimos meses.

Recordemos brevemente los hechos. En 2007 comienzan las excavaciones del castillo de Irulegi, ubicado en el valle de Aranguren, dirigidas por la Sociedad de Ciencias Aranzadi e impulsadas básicamente por el Ayuntamiento de Aranguren con su incombustible alcalde al frente, Manuel Romero. En 2018 se inicia una serie de trabajos en el poblado de la Edad del Hierro situado unos metros más abajo. En 2021, bajo la dirección de Mattin Aiestaran, prosiguen los trabajos y, entre los res-

tos de cerámicas y vasijas de una casa, el 18 de junio la arqueóloga Leire Malkorra encuentra una pieza metálica en forma de mano. Grabado el proceso en vídeo, el 13 de julio se lleva con el resto de materiales al depósito arqueológico del Gobierno de Navarra donde comienza el proceso de estudio y restauración. En enero de 2022, la restauradora Carmen Usúa descubre las inscripciones de la mano y los lingüistas Javier Velaza y Joaquín Gorrochategui proceden al estudio e interpretación de los signos. En septiembre se envían las conclusiones a una prestigiosa revista científica de Cambridge y el 14 de noviembre se hace público el hallazgo. Un ejemplo de trabajo bien hecho, que conviene subrayar y ponderar.

Y se desató la euforia. Presentación en sociedad con la presidenta del Gobierno de Navarra al frente, exposición pública que visitaron más de 6.000 personas, informaciones abundantes en prensa, radio y televisión y valoraciones de todo tipo. Hubo unanimidad en la importancia del hallazgo. La pieza de bronce conocida como la mano de Irulegi, de apenas 35,9 gramos de peso y 14,3 centímetros de altura, lleva inscrito el texto más antiguo encontrado hasta ahora en lengua vasconica, datable en el siglo I a.C., del que se ha descifrado su primera palabra -sorioneku- (buena fortuna).

¿Pero cuál es su verdadero alcance y significado? De todo lo leído estos meses, lo que me ha parecido más ecuaníme, además de las conferencias de Aiestaran, Velaza y Gorrochategui en Pamplona y San Sebastián, son las valoraciones emitidas por Javier

Andreu en una jornada celebrada el pasado 25 de enero y ampliamente recogidas por *Diario de Navarra* el día 28, en las que participaron también María Jesús Peréx y María García Barberena. El profesor Andreu explicó qué dice la pieza, qué no dice y qué han querido algunos que diga. Tras calificar el hallazgo de sensacional desde el punto de vista arqueológico, lingüístico y social, y asumir el trabajo de los lingüistas, señaló que el verdadero atractivo de esta pieza, además de su valor simbólico y sentimental, se encuentra en ser un texto escrito sobre un soporte duradero, muestra "de la diversidad cultural de esta tierra en la Antigüedad", subrayando el crisol de pueblos y territorio de paso, al que se había referido la profesora Peréx. "Ni ha cambiado la historia de Navarra ni ha resuelto ni va a resolver el misterio de la lengua vasca", sentenció Andreu, citando también a Gorrochategui.

Concluimos con lo obvio: zapatero a tus zapatos. Dejemos trabajar a la ciencia, apoyemos la tarea de la investigación, arqueología navarra incluida, que tan buenos resultados nos está deparando en los últimos años, y fomentemos el conocimiento y la divulgación de nuestro pasado, preservando, eso sí, la titularidad pública del objeto para fines educativos y culturales. Irulegi, La Custodia, Santa Criz o la presa de Mues son ejemplos de trabajos bien hechos que necesitan ser continuados, apoyados y financiados. Cuidar nuestro pasado también es sembrar nuestro futuro.

felonesroman@gmail.com

PRESENTACIÓN DEL PRIMER INFORME SOBRE LA SITUACIÓN DEL ESTADO DE DERECHO EN ESPAÑA

ELISA DE LA NUEZ
CODIRECTORA DEL ESTUDIO

MANUEL PULIDO QUECEDO
EX LETRADO MAYOR DEL PARLAMENTO DE NAVARRA

HAY DERECHO

VIERNES
17 febrero
19:00 h

CM Larraona (Pio XII 45)
Asistencia libre hasta completar aforo

Colabora:
DN
DIARIO DE NAVARRA