

gustaban. No están atentos a lo que nosotras queremos, sino a lo que ellos quieren.

**Esa tarde de agosto transcurre tras el asesinato de tres niñas, que recuerda al caso Alcàsser. De aquellos tiempos, ¿le ha quedado alguna consecuencia?**

En ese momento los medios de comunicación nos hicieron una mala jugada a las mujeres porque apoyaron el circo mediático en vez de apoyarnos a nosotras, y al final acabamos aterrorizadas. Pienso mucho en aquel momento como algo que me marcó. Tenía su misma edad, y yo estaba más preocupada por vivir, salir a la calle y hacer cosas. Fui rebelde en ese sentido. Me negaba a estar muerta de miedo. Pero chicas más jóvenes que yo entonces, aún niñas, tienen un trauma con aquello, y no me extraña nada. Cuando todavía estaba escribiendo el libro, preguntaba a la gente: “¿Qué te daba más miedo, ir por un callejón oscuro o llegar tarde a casa?”. Y me contestaban que llegar tarde a casa. Y no porque sus padres fueran a pegarles, sino por no querer preocuparlos y decepcionarlos y que les castigaran sin salir. Y algunas cruzábamos descampados, como puedo ser yo, y otras podían tener más suerte por acompañarlas alguien. En definitiva, nos buscábamos la vida. Y eso es muy fuerte.

**Catalina quiere un cuerpo que no le haga daño. ¿Cómo se sobrevive a ese pensamiento?**

No sabría decirte. He empezado a tratarme mejor hace un par de años y me arrepiento de no haber hecho terapia antes con respecto a esto, pero suena tan abstracto llegar a una consulta terapéutica y decir “me gustaría estar enchufada a una máquina”... Me arrepiento de no haberme tratado mejor.

**Catalina se plantea que lo primero es llegar viva a casa, pero también cómo puede ser eso una tarea tan ardua para una chica.**

Es la vida que hemos tenido y que todavía existe, con noticias de una chica que ha huido de un hotel tras violarla entre cuatro o de otra que fue con una amiga a una discoteca y ha aparecido en una cuneta. No se cuentan como contaron el caso Alcàsser, creo que esa forma de contar las cosas se acabó—lo intentaron con *La manada* y no coló porque salimos a la calle—, pero todavía existen pensamientos de esos de “¿qué hago?, ¿me quedo en mi casa y no vivo o me arriesgo a todo esto?”.

**Catalina coincide con un chico que le resulta “la persona más buena del mundo solo porque no es un violador”.**

Qué triste, ¿verdad?

**¿Cuál es el papel del hombre?**

Es fundamental: si nosotras queremos seguir aquí, necesitamos aliados. Porque somos la mitad de la población, pero hay muchas mujeres que son misóginas, y si en la otra parte no tenemos personas que están con nosotras y hacen nuestra vida más fácil, yo no habría disfrutado nada mi juventud si mis hermanos no hubieran ido con la moto a recogerme, por ejemplo.



Personal técnico y representantes de las entidades que han colaborado en la restauración del claustro de la catedral de Pamplona, ayer en la presentación. En medio, mostrando el libro, la consejera Esnaola, rodeada de Leopoldo Gil (a su derecha) y Susana Herreros.

GOBIERNO DE NAVARRA

## La aventura de restaurar el claustro de la Catedral de Pamplona, en un libro

La publicación reúne los testimonios de los profesionales que intervinieron en la obra directamente, llevada a cabo entre 2016 y 2020

L.P.M. Pamplona

*El claustro de la Catedral de Pamplona, una mirada renovada* es el colofón de “una gran aventura que empezó hace bastantes años, cuando se hicieron los estudios sobre el progresivo e imparable deterioro de la piedra del claustro”, que llevó a acometer su restauración durante cuatro años, entre 2016 y 2020. Las palabras de la directora del servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de Navarra, Susana Herreros, iniciaron ayer la presentación del libro con el que, a partir de los testimonios de los profesionales que intervinieron directamente en la ejecución de la obra, la Dirección General de Cultura comparte la complejidad de esta restauración que lideró quien fuera su director, Leopoldo Gil, arquitecto ya jubilado.

Fue él quien desgranó algunos de los retos a los que se enfrentaron los profesionales, las patologías producidas por el agua, el trabajo para restaurar las piezas y devolverles la dignidad, uno de los objetivos que se perseguían. Y cómo las obras de saneamiento de los antiguos aseos sacaron a la luz la entrada a la desaparecida catedral románica y tres grandes capiteles. “En Patrimonio siempre habíamos defendido que la restauración de un monumento

es una ocasión inmejorable para conocerlo mejor, única, no habrá otra oportunidad hasta que se vuelva a hacer una restauración muy profunda, y ahora sabemos mucho más del claustro”, aseguró Gil sobre uno de los objetivos además de que “sea más bello; como documento sea más legible, más entendible; que cuente más cosas, y que el aprecio social crezca, se interese más por él y lo visite”, añadió.

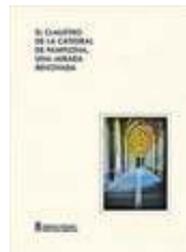
El proyecto tuvo una inversión total estimada de 3,8 millones de euros, y para su financiación se firmó un convenio de colaboración entre el Arzobispado de Pamplona-Tudela, la obra social La Caixa, la Fundación Caja Navarra y el Gobierno de Navarra.

El proceso, para el que se organizaron visitas guiadas, combinó el respeto a los elementos originales con las reposiciones necesarias para conseguir la salvaguarda de “este magnífico ejemplo del gótico europeo, que tras

esta intervención se puede disfrutar en todo su esplendor”. “Una restauración interdisciplinar”, continuó la consejera de Cultura, Rebeca Esnaola, que contempló “trabajos de arqueología, consolidación de muros y columnas, restauración de pintura mural, de bienes muebles y de todos los elementos arquitectónicos y decorativos que albergaba este espléndido claustro”. “Fue una tarea ardua, exigente, pero que tuvo un estupendo resultado”.

Con esta publicación, se quiere compartir la complejidad de esta restauración. Un estudio histórico que indaga en el trasfondo ideológico y propagandístico que impulsó la construcción del claustro a finales del siglo XIII lleva al desarrollo en las páginas de una minuciosa descripción de este, la visión integradora de la dirección de obra, los estudios previos que evidenciaron las patologías en toda su gravedad, la resolución de problemas de restauración y conservación de los diversos materiales y elementos que integran el conjunto claustral, la revisión iconográfica de las pinturas murales restituidas en formato facsímil a su lugar original y el estudio detallado del inesperado hallazgo de los capiteles de la desaparecida catedral románica.

Los proyectos y la dirección de obra estuvieron a cargo de Gil, que contó con la colaboración de la técnica restauradora Violeta Romero y la arquitecta técnica Nora Oroz, los tres adscritos a la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra. La ejecución de las obras corrió a cargo de Construcciones Leache SL.



**‘EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA, UNA MIRADA RENOVADA’**

Autores: VV AA.  
Editorial: Gobierno de Navarra.  
Número de páginas: 450.  
Precio: 25 euros.

## La Mano de Irulegi, camino de ser Bien de Interés Cultural

• El Gobierno de Navarra incoa el expediente para declarar la pieza hallada en el valle de Aranguren como un bien mueble

DN

Pamplona

El Boletín Oficial de Navarra publicó ayer la resolución del director general de Cultura por la que iniciaba el expediente para declarar la Mano de Irulegui como bien mueble de Interés Cultural. Se trata de una calificación que reconoce la relevancia del bien y establece la necesidad de una mayor protección.

La resolución señala que la Mano de Irulegi constituye “una singularidad tanto por lo que respecta a la tipología y morfología del soporte (una mano colgada con los dedos hacia abajo, como por la técnica inscriptoria empleada (punteado realizado sobre una ordnatio esgrafiada) y las características lingüísticas de la inscripción. Es, por tanto, una pieza única para la historia de Navarra”.

**Delicadeza de la pieza**

Además, la resolución señala que entre los riesgos que avalan la necesidad de proceder a la protección legal de la Mano de Irulegi de forma individual, “está la delicadeza material de la pieza. Requiere unas condiciones de conservación específicas y constantes, así como un continuo mantenimiento que garanticen su adecuada conservación. Entre estas medidas preventivas está controlar el préstamo para exposiciones temporales que pongan en riesgo su preservación”.

La Mano de Irulegi se encontró el 18 de junio de 2021 en las excavaciones del monte del mismo nombre en Aranguren, una zona que en su conjunto ya fue declarada Bien de Interés Cultural en el mes de abril de este año.

Su interés histórico, tal y como se señala en la resolución publicada en el Boletín Oficial de Navarra “reside sobre todo en ser el primer, más amplio y completo documento escrito indudablemente en lengua vasconca conocido hasta la fecha. Su datación a comienzos del siglo I. a.C. confirma que los antiguos vascones no habían sido un pueblo totalmente anepígrafo, sino que habían conocido la escritura y habían hecho uso de ella, si no extensivo, si al menos no despreciable”.